

1) Знать ответы на вопросы**Глава 5. Интервалы. 1. Простые интервалы.**

1. Что такое интервал?
2. Что такое простой интервал?
3. Как называется интервал, звуки которого взяты одновременно?
4. Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно (по очереди)?
5. По каким признаками различаются интервалы?
6. Что нужно для того, чтобы построить интервал?
7. Назовите все простые интервалы.
8. Назовите наиболее простые для построения интервалы.
9. Назовите чистые интервалы.
10. Что такое ч.1? (полное название, количество ступеней и тонов)
11. Что такое ч.8? (полное название, количество ступеней и тонов)
12. Что такое ч.4? (полное название, количество ступеней и тонов)
13. Что такое ч.5? (полное название, количество ступеней и тонов)
14. Что такое м.2? (полное название, количество ступеней и тонов)
15. Что такое б.2? (полное название, количество ступеней и тонов)
16. Что такое м.3? (полное название, количество ступеней и тонов)
17. Что такое б.3? (полное название, количество ступеней и тонов)
18. Что такое м.6? (полное название, количество ступеней и тонов)
19. Что такое б.6? (полное название, количество ступеней и тонов)
20. Как нужно строить интервал сексту?
21. Что такое консонанс?
22. Какие интервалы относятся к консонансам?
23. Что такое диссонанс?
24. Какие интервалы относятся к диссонансам?
25. Назовите узкие интервалы.
26. Назовите широкие интервалы.

Глава 3. Лад. 3. Виды минора.

1. Назовите виды минора.
2. Что такое натуральный минор?
3. Что такое гармонический минор?
4. Что такое мелодический минор?
5. Как исполняется гамма мелодического минора в восходящем и нисходящем движении?

Глава 4. Тональности. 5. Тональности с одним (1) знаком при ключе.

1. Назовите тональности с одним знаком при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с одним знаком при ключе.
3. Назовите диезные тональности с одним знаком при ключе.
4. Какие знаки в тональности Фа мажор?
5. Какие знаки в тональности ре минор?
6. Какие знаки в тональности Соль мажор?
7. Какие знаки в тональности ми минор?

Глава 4. Тональности. 6. Тональности с двумя (2) знаками при ключе.

1. Назовите тональности с двумя знаками при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с двумя знаками при ключе.
3. Назовите диезные тональности с двумя знаками при ключе.
4. Какие знаки в тональности Си бемоль мажор?
5. Какие знаки в тональности соль минор?
6. Какие знаки в тональности Ре мажор?
7. Какие знаки в тональности си минор?

2) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- **На стр.14 № 1-6 - все, кроме септим**
- **На стр. 24-31: № 1 а) в мажорах, № 1 полностью в минорах, № 2 а) только трезвучия главных ступеней лада в натуральном мажоре и миноре (пример на страницах 22-23)**

3) Петь распевки № 2-5 по нотам с сопровождением.

1) Знать ответы на вопросы

Часть 1. Глава 1. Введение.

1. Музыка как вид искусства.

1. Что такое музыка?
2. Назовите типы музыкального искусства?
3. Что такое музыка фольклорного типа? Назовите отличительные черты музыки фольклорного типа.
4. Что такое духовная музыка?
5. Что такое музыка развлекательного типа? Приведите пример.
6. Что такое академическая музыка?

2. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности

1. Что такое музыкальный язык?
2. Назовите составляющие части музыкального языка.
3. Назовите простые средства музыкальной выразительности.
4. Назовите сложные средства музыкальной выразительности.
5. Что такое ритм?
6. Какова роль ритма в музыке?
7. Что такое акцент?
8. Что такое динамика?
9. Что такое темп?
10. Что такое тембр?
11. Что такое регистр?
12. Что такое лад?
13. Какова роль лада в музыке?
14. Что такое мелодия?
15. Назовите виды мелодий.
16. Что такое вокальная мелодия?
17. Что такое кантилена?
18. Что такое речитатив?
19. Что такое смешанная мелодия?
20. Что такое инструментальная мелодия?
21. Что такое гармония

2) Знать музыку к теме «Средства музыкальной выразительности»

Группа	Вид	Разновидность
Простые	Ритм	
	Темп	
	Тембр	
	Динамика	
	Лад	
Сложные	Мелодия	— Вокальная, кантилена
		— Вокальная, речитатив
		— Смешанная
		— Инструментальная
	Гармония	

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

12. Канон

1. Что такое канон?

Глава 5. Интервалы.

2. Обращение интервалов.

1. Что такое обращение интервала?
2. Как обращаются чистые интервалы?
3. Как обращаются малые интервалы?
4. Как обращаются большие интервалы?
5. В какой интервал обращается прима?
6. В какой интервал обращается секунда?
7. В какой интервал обращается терция?
8. В какой интервал обращается кварта?
9. В какой интервал обращается квинта?
10. В какой интервал обращается секста?
11. В какой интервал обращается септима?
12. В какой интервал обращается октава?

Глава 2. Ритм.

1. Ритм. Ритмическая группа. Группировка нот.

1. Что такое ритм или ритмический рисунок?
2. Что такое акцент?
3. Расскажите о группировке нот в инструментальной музыке.
4. Расскажите о группировке нот в вокальной музыке.
5. Расскажите о точке возле ноты. Что такое пунктирный ритм?


2. Ритмическая партитура. Счет длительностей в разных размерах.

1. Что такое ритмическая партитура?
2. Как считаются разные длительности в определенном размере?

3. Затакт.

1. Что такое затакт?
2. Что образуют в сумме начало и окончание мелодии с затактом?

4. Синкопа

1. Что такое синкопа?
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере три четверти.

**3) Пример № 1 в теме 12 из главы 1 учебника
— один голос играть, второй петь на память.**

**4) Все письменные задания из рабочей тетради
с контрольной работы 1 четверти — играть и петь на память.**

**5) Петь распевку № 5 по фразам (все интервалы, кроме септим),
см. 55 стр. рабочей тетради**

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы

Часть 1. Глава 1. Введение.

2. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности

1. Что такое склад? Назовите виды склада.
2. Что такое гетерофония?
3. Что такое полифония? Назовите основные виды полифонии.
4. Что такое гомофония? Назовите наиболее часто встречающиеся фактурные разновидности гомофонно-гармонического склада.

3. Музыкальная форма и её элементы

1. Что такое музыкальная форма? Назовите элементы музыкальной формы.
2. Что такое период как элемент музыкальной формы?
3. Что такое предложение?
4. Что такое фраза?
5. Что такое мотив?
6. Что такое цезура?
7. Что такое каданс?
8. Что такое тема?
9. Назовите типы музыкальных построений.

4. Способы развития музыкального материала.

1. Назовите способы развития музыкального материала по степени отдаления от первоначальной темы.

Часть 1. Глава 2. Искусство музыкального исполнительства

1. Певческие голоса.

1. Каким может быть голос? Назовите основные характеристики певческого голоса, а также сферы использования.
2. По каким признакам классифицируются певческие голоса? Назовите типы певческих голосов.
3. Назовите виды детских певческих голосов.
4. Что такое дискант? Что такое альт?
5. Назовите виды мужских певческих голосов.
6. Что такое тенор? Что такое тенор-альтино?
7. Что такое баритон? Что такое бас?
8. Назовите виды женских певческих голосов.
9. Что такое сопрано? Что такое колоратурное сопрано?
10. Что такое меццо-сопрано? Что такое контр-альто?

3) Знать музыку к темам

«Средства музыкальной выразительности»

Группа	Вид	Разновидность
Простые	Ритм	
	Темп	
	Тембр	
	Динамика	
	Лад	
Сложные	Мелодия	— Вокальная, кантилена
		— Вокальная, речитатив
		— Смешанная
		— Инструментальная
	Гармония	
	Склад	Одноголосный, монодия
Склад	Одноголосный, мелодия	
Склад	Многоголосный, гетерофония	
Склад	Многоголосный, полифония	

«Певческие голоса»

Тип	Вид	Разновидность
Детские	Сопрано	
	Дискант	
Женские	Сопрано	Колоратурное сопрано
	Меццо-сопрано	
	Контральто	
Мужские	Тенор	Тенор-альтино
Сложные	Баритон	
	Бас	Бас-профундо

1) Закрепить материал первого семестра (смотри листы к/р 1,2 четверть)**2) Знать ответы на вопросы (если надо выписать и выучить)****Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.****13. Гармонический оборот.**

1. Что такое гармонический оборот?
2. Назовите виды гармонических оборотов.
3. Что такое плагальный гармонический оборот?
4. Что такое автентический гармонический оборот?
5. Что такое полный гармонический оборот?

Глава 2. Ритм.**6. Ритмические группы:** 

1. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
3. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.

Глава 4. Тональности.**3. Определение тональности по тонике.**

1. Как определить качество знаков в мажорной тональности?
2. Как определить качество знаков в минорной тональности?
3. Как определить количество знаков в бемольной мажорной тональности?
4. Как определить количество знаков в бемольной минорной тональности?
5. Как определить количество знаков в диезной мажорной тональности?
6. Как определить количество знаков в диезной минорной тональности?

4. Определение тональности по знакам при ключе. (+схема на 61 странице рабочей тетради с обновлениями за 2020 год)

1. Как определить тональности, исходя из количества диезов при ключе?
2. Как определить тональности, исходя из количества бемолей при ключе?

Глава 6. Аккорды.**3. Мажорное и минорное трезвучия построенные от звука вверх.**

1. Какой аккорд обозначается цифрами $\frac{5}{3}$?
2. Что обозначает буква «Б» в обозначении аккорда?
3. Что обозначает буква «М» в обозначении аккорда?
4. Что такое $B\frac{5}{3}$? (полное название, интервальный состав).
5. Что такое $M\frac{5}{3}$? (полное название, интервальный состав).

3) Все письменные задания из рабочей тетради за первый семестр — играть и петь на память.**4) В рабочей тетради написать, играть и петь: на стр.18 № 1-6 - только трезвучия****5) Петь распевку № 5 по фразам (все интервалы, кроме септим), см. 55 стр. рабочей тетради**

1) Закрепить материал первого семестра (смотри листы к/р 1,2 четверть)

2) Знать ответы на вопросы

Часть 1. Глава 2. Искусство музыкального исполнительства

2. Музыкальные инструменты.

1. Что такое музыкальный инструмент, и какими качествами он обладает?
2. По каким признакам инструменты объединяются в группы и подгруппы?
3. Назовите группы инструментов согласно общедоступной классификации.
4. Что такое ударные музыкальные инструменты?
5. Назовите подгруппы и виды ударных музыкальных инструментов.
6. Что такое духовые музыкальные инструменты?
7. Назовите подгруппы и виды духовых музыкальных инструментов.
8. Что такое струнные музыкальные инструменты?
9. Назовите подгруппы и виды струнных музыкальных инструментов.
10. Что такое клавишные музыкальные инструменты?
11. Назовите подгруппы и виды клавишных музыкальных инструментов.
12. Что такое электромузыкальные инструменты?
13. Назовите подгруппы и виды электромузыкальных инструментов.
14. Что такое синтезатор? Назовите виды синтезаторов.
15. В чем состоит отличие электрифицированных и электрических музыкальных инструментов?

3. Некоторые приемы игры на музыкальных инструментах.

1. Что такое пиццикато?
2. Что такое сурдина?
3. При игре, на каких музыкальных инструментах может использоваться сурдина?
4. Расскажите об использовании педали при игре на фортепиано.
5. Расскажите об использовании педали при игре на электромузыкальных инструментах.

3) Знать музыку к теме «Музыкальные инструменты»

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

- 1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#).
- 2) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин. — Раздел первый — № **24,25,26,27,28,29** на стр.8 — [демо звучания](#)
- 3) **Один голос играть, другой петь** — примеры канонов № **1, № 2** из [учебника](#) на стр. 12-13.
- 4) **Играть и импровизировать примеры** к теме «13.Гармонический оборот» из [учебника](#) на стр. 13, а также гармонические обороты в других пройденных тональностях (смотри [рабочую тетрадь](#) стр. 23-30)
- 5) **В рабочей тетради:**
 - **проверить обновления:** распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
 - **проверить все письменные задания за 1,2,3 четверти** (смотри листы к/р), исправить ошибки (где необходимо — написать красиво);
 - **написать, играть и петь на память:**
 - на стр. 14 в заданиях № **1, 2, 3, 4, 5, 6** такты 1-7, 12;
 - на стр. 18 в заданиях № **1, 2, 3, 4, 5, 6** такты 1,2
 - на стр. **24, 26, 28, 30** — № **1-а**) ; № **2-а**) — только T_3^5, S_3^5, D_3^5
 - на стр. **25, 27, 29, 31** — № **1-полностью, № 2-а**) — только t_3^5, s_3^5, d_3^5(пример выполнения смотри на стр 22-23 в соответствующих заданиях)
 - **петь распевки по нотам с аудио-сопровождением:**
 - на стр. 53-54 — № **2, № 3, № 4** — с дирижированием;
 - на стр. 55 — № **5** — нотами, с текстом, с текстом по фразам (смотри фразировочные лиги в нотном тексте распевки);
 - на стр. 56 — № **6.**

- на стр. 58 (обновленный раздел «Дополнительные задания») — **переписать и сделать транспонирование** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио», составитель Г. Фридкин.](#):
 - **№ 1** на стр. 5 — в тональности — **Фа мажор и Соль мажор** (пример тонального транспонирования смотри в [учебнике](#): глава 1— тема 10);
 - **№ 60** на стр. 13 — в тональности — **ре минор и ми минор**

б) Слушать, запоминать и различать на слух [следующие элементы](#):

- лады — мажор натуральный и три вида минора— из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
- простые интервалы — [ссылка на материалы](#)
- мажорное и минорное трезвучия — [ссылка на материалы](#)

Дополнительные ссылки:

- [ссылка на учебник](#);
- [ссылка на тетрадь](#);
- [ссылка на сборник](#);
- [ссылка на аудио-сопровождение](#)

- 1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#).
- 2) **Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы:**
(главы и номера тем соответствуют [учебнику](#))

Часть 1. Глава 2. Искусство музыкального исполнительства

1. Музыкальные коллективы.

1. Что такое музыкальный коллектив? Назовите виды музыкальных коллективов.
2. Чем ансамбль отличается от хора и оркестра?
3. Как называется руководитель музыкального коллектива?
4. Кто такой дирижер и чем он занимается?
5. Что такое хор? Назовите виды хоров.
6. Что такое однородный хор? Назовите виды однородных хоров.
7. Что такое смешанный хор?
8. Что такое оркестр? Назовите виды оркестров.
9. Расскажите об оркестре народных инструментов.
10. Расскажите о струнном оркестре.
11. Расскажите о духовом оркестре.
12. Расскажите о симфоническом оркестре.
13. Расскажите о джазовом оркестре.
14. Расскажите об эстрадном оркестре.
15. Расскажите об эстрадно-симфоническом оркестре.

2. С.С. Прокофьев. «Петя и волк».

1. Расскажите о произведении С.С. Прокофьева «Петя и волк»: какой жанр, когда было написано, как исполняется, краткое содержание, музыкальные темы.

3. Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру.

1. Расскажите о произведении Б. Бриттена «Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла»: какой жанр, когда и для чего было написано, из каких разделов состоит.

Часть 1. Глава 3. Программная музыка

1. Что такое программная музыка.

1. Что такое программная музыка?
2. Назовите источники и виды программности.
3. Какой прием используется в программных произведениях?
4. Что такое лейттема и лейттема?

2. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

1. Что такое «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
2. Расскажите об истории создания этого произведения.
3. Назовите наиболее известные части из этого произведения.

3. К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

1. Что такое «Карнавал животных» К. Сен-Санса?
2. Расскажите об истории создания этого произведения.
3. Назовите наиболее известные части из этого произведения.

- 3) **Слушать, запоминать и различать на слух музыкальный материал к темам:**

- Музыкальные коллективы
- С.С. Прокофьев. «Петя и волк»
- Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру
- М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

Дополнительные ссылки: [рабочая тетрадь](#), [учебник](#), [музыкальный материал](#)